WWW.90NCEPLUS.COM

Nº 105 / JULIO - AGOSTO 2022 / 7,50 €

90nce PLUS

LA REVISTA PARA LOS APASIONADOS DE PORSCHE

911 Carrera RS 2.7
50º ANIVERSARIO

Entre competición y carretera

911 GT3 Touring Para soñar despierto

Valkyrie Racing Un 356 en rallies por una buena causa

Cayenne 20º Aniversario

964 Turbo 3.6 S "Package" Sólo 17 unidades fabricadas

ANUNCIOS DE COMPRA-VENTA PORSCHE EN EL INTERIOR

00105

8 413042 356837

Precio Canarias 7,50€

Notargiacomo Design

by Stefano Notargiacomo

Luces, parachoques, guanteras o tapa bujes son algunas de las piezas que directamente del mundo del motor, sirven de inspiración para las creaciones de Stefano Notargiacomo, cuyo interés atrae no solo a fanáticos del mundo del motor. Interioristas de renombre acuden a Notargiacomo Design para dar con esa pieza que ensalce los ambientes con originalidad, aportando un valor de upcycling con piezas únicas que hoy en día podemos ver en los despachos y salones más sorprendentes, y que nos aportan el acento AUTO que a tantos nos gusta expandir desde el garaje.

Diplomado en Artes Gráficas y Licenciado en Ciencias Políticas, Stefano Notargiacomo nos deleita con sus obras que pudimos ver de muy cerca el pasado mes de abril, en las ediciones de Barcelona y Navarra del Festival 9ONCE, que otorgaron a los ganadores del Concurso de elegancia, el trofeo del Festival 9ONCE, made by Notargiacomo Design.

El punto de partida del trabajo de Stefano Notargiacomo es la "investigación", en el sentido amplio de término.

SN - *Empezamos con la búsqueda de la parte mecánica de coches y motos, vintage o de lujo, alrededor del cual dibujar una forma que da vida a una obra de arte. El proceso de creación es un proceso inverso: a partir del material disponible llegamos a la fase de diseño, al diseño y finalmente a la producción del objeto. La recopilación de materiales, a veces inesperados, desencadena un proceso intuitivo en el artista que permite que sólo más tarde, con la competencia hábiles artesanos, la realización planificada de cada artefacto. El procesamiento de la parte mecánica se reduce al mínimo para que pueda mantener el encanto del desgaste de experiencia, y este es el primer paso que transforma la chatarra de un viejo motor en una obra de arte única y original. La posterior introducción de otros materiales, y que pueden ser el mármol, el metacrilato y los tejidos, es la culminación natural del proceso de transformación.*

A Stefano Notargiacomo, siempre le ha apasionado explorar su faceta creativa en cualquier disciplina que se le presente, desde la música, hasta el arte o el diseño, como medio de expresión. Fusionar pasión y profesión ha sido una de sus máximas en un proceso largo y de constante esfuerzo que le han llevado, incluso ahora, a seguir trabajando duro para dar a conocer su trabajo creativo.

SN - *Al poder convertir tu pasión en una profesión, se derriba el muro que separa ambas cosas, es decir, ya no hay diferencia entre pasión y profesión, y creo que este es el máximo resultado que puede conseguir una persona creativa.*

Ciertamente, fue la pasión por el arte y la estética lo que hizo que Stefano Notargiacomo decidiera dar prioridad al aspecto creativo, que es lo que más le satisface.

SN - *Soy diplomado en artes gráficas y licenciado en ciencias políticas, dos disciplinas muy diferentes, pero hasta la fecha debo decir que ambas me ayudan mucho. Me ocupo de todos los aspectos relacionados con mis obras, desde la fase de diseño y la contratación de obras, hasta la relación con los clientes y la promoción. Este aspecto me lleva gratamente a tratar con otras culturas y gente de distintas características sociales. En este sentido, si bien es cierto que no aprovecho al máximo mis estudios universitarios, éstos me ayudan a relacionarme mejor con clientes de todas partes del mundo.*

Más que el aspecto automovilístico y de competición, lo que más interesa a Stefano dentro del mundo de la automoción es la estética de los coches, especialmente los de época.

SN - *Me parece que hay modelos de la primera mitad del siglo XX que son realmente fantásticos en cuanto a diseño y elegancia. No creo que haya cánones establecidos, pero ciertas combinaciones de curvas, formas y colores pueden crear a veces una composición muy fascinante. Las líneas de algunos modelos de Jaguar y Porsche me parecen muy elegantes, y sinónimo de libertad. A menudo utilizo piezas recuperadas de Porsche, Ferrari, Lamborghini, para las que intento mantener siempre cierto respeto por la marca, y cierta coherencia con la línea de los modelos en los que me inspiro. Del mismo modo, ciertas piezas mecánicas, diseñadas para cumplir funciones de ingeniería, consiguen interesarme en la creación de elementos de decoración. Algunos de los componentes mecánicos y el metal con el que están hechos me parecen muy elegantes y adecuados para ser utiliza-*